

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена наосноветребованийкрезультатамосвоенияпрограммыосновногообщегообразования,представленныхвФГОСООО,атакжеориентировананацелевыеприоритетыдуховно-нравственногоразвития,воспитанияисоциализацииобучающихся,сформулированныевфедеральнойрабочейпрограммевоспитания.

Основнаяцельизобразительногоискусства–развитиевизуально-пространственногомышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира,формысамовыраженияиориентациивхудожественноминравственномпространствекультуры.

Изобразительное искусствоимеет интегративный характери включаетвсебя основыразных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна,архитектуры,народногоидекоративно-прикладногоискусства,фотографии,функциихудожественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачамипрограммы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения ктрадициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитаниегражданственностиипатриотизма,уваженияибережногоотношениякисториикультурыРоссии, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образахпредметно-материальнойипространственнойсреды,впониманиикрасотычеловека.

Программапоизобразительномуискусствунаправленанаразвитиеличностиобучающегося,егоактивнойучебно-познавательнойдеятельности,творческогоразвитияиформированияготовностиксаморазвитию инепрерывномуобразованию.

Программапоизобразительномуискусствуориентировананапсиховозрастныеособенностиразвитияобучающихся11–15лет.

**Цельюизученияизобразительногоискусства**являетсяосвоениеразныхвидоввизуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры,народногоидекоративно-прикладногоискусства,изображениявзрелищныхиэкранныхискусствах(вариативно).

## Задачамиизобразительногоискусстваявляются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формахдуховныхценностей,формированиепредставленийоместеизначениихудожественнойдеятельностивжизниобщества;

формированиеуобучающихсяпредставленийоботечественнойимировойхудожественнойкультуревовсёммногообразииеёвидов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;приобретениеопытасозданиятворческойработыпосредствомразличных

художественныхматериаловвразныхвидахвизуально-пространственныхискусств:изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре идизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии,работывсинтетическихискусствах(театрикино)(вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;овладениепредставлениямиосредствахвыразительностиизобразительногоискусствакак

способахвоплощенияввидимыхпространственныхформахпереживаний,чувствимировоззренческихпозицийчеловека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;воспитаниеуваженияилюбвиккультурномунаследиюРоссиичерезосвоение

отечественнойхудожественнойкультуры;

развитиепотребностивобщенииспроизведениямиизобразительногоискусства,формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой,эстетическойиличностнозначимойценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34часа (1часвнеделю).

Содержаниепрограммыпоизобразительному искусству науровнеосновногообщегообразованияструктурированопо3модулям(3инвариантных).Инвариантныемодулиреализуются последовательнов5,6и7классах.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)Модуль№2«Живопись,графика,скульптура»(6класс)

Модуль№3«Архитектураидизайн»(7класс)

Каждыймодульпрограммыпоизобразительному искусству обладаетсодержательнойцелостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний поведущейтемеиусложненияуменийобучающихся.Последовательностьизучениямодулейопределяетсяпсихологическимивозрастнымиособенностямиобучающихся,принципомсистемностиобученияиопытомпедагогическойработы.

## СОДЕРЖАНИЕОБУЧЕНИЯ

1. **КЛАСС**

## Модуль№1«Декоративно-прикладноеинародноеискусство».

Общиесведенияодекоративно-прикладномискусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство ипредметнаясредажизнилюдей.

Древниекорнинародногоискусства.

Истоки образногоязыка декоративно-прикладногоискусства.Традиционные образы народного(крестьянского)прикладногоискусства.

Связьнародногоискусствасприродой,бытом,трудом,верованиямииэпосом.

Рольприродныхматериаловвстроительствеиизготовлениипредметовбыта,ихзначениевхарактеретрудаижизненногоуклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.Знаки-символытрадиционногокрестьянскогоприкладногоискусства.

Выполнениерисунковнатемыдревнихузоровдеревяннойрезьбы,росписиподереву,вышивки.Освоениенавыковдекоративногообобщениявпроцессе практическойтворческойработы.

Убранство русскойизбы.

Конструкцияизбы,единствокрасотыипользы–функциональногоисимволического–веёпостройкеиукрашении.

Символическоезначениеобразовимотивов вузорном убранстверусских изб. Картинамиравобразномстроебытовогокрестьянскогоискусства.

Выполнениерисунков–эскизоворнаментального декоракрестьянскогодома.

Устройствовнутреннегопространствакрестьянскогодома.

Декоративныеэлементыжилойсреды.

Определяющаярольприродныхматериаловдляконструкцииидекоратрадиционнойпостройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки,символикиеёдекора иукладажизнидлякаждогонарода.

Выполнение рисунковпредметовнародногобыта,выявлениемудростиих выразительнойформыиорнаментально-символическогооформления.

Народныйпраздничныйкостюм.

Образныйстройнародного праздничногокостюма–женскогоимужского.

Традиционнаяконструкциярусскогоженскогокостюма–северорусский(сарафан)июжнорусский(понёва)варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионовстраны.

Искусствонароднойвышивки.Вышивкавнародныхкостюмахиобрядах.Древнеепроисхождениеиприсутствиевсехтиповорнаментоввнароднойвышивке.Символическоеизображениеженскихфигуриобразоввсадниковворнаментахвышивки.Особенноститрадиционныхорнаментовтекстильныхпромысловвразныхрегионахстраны.

Выполнениерисунковтрадиционныхпраздничныхкостюмов,выражениевформе,цветовомрешении,орнаментикекостюмачертнациональногосвоеобразия.

Народныепраздникиипраздничныеобрядыкаксинтезвсехвидовнародноготворчества.

Выполнениесюжетнойкомпозицииилиучастиевработепосозданиюколлективногопаннонатемутрадицийнародныхпраздников.

Народныехудожественныепромыслы.

Рольизначениенародныхпромысловвсовременнойжизни.Искусствоиремесло.

Традициикультуры,особенныедлякаждогорегиона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промысловнародовРоссии.

Разнообразиематериаловнародныхремёселиихсвязьсрегионально-национальнымбытом(дерево,береста,керамика,металл,кость,мехикожа,шерстьилён).

Традиционныедревниеобразывсовременныхигрушкахнародныхпромыслов.Особенностицветовогостроя,основные орнаментальныеэлементыросписифилимоновской,дымковской,каргопольской игрушки.Местныепромыслыигрушекразныхрегионовстраны.

Созданиеэскизаигрушки помотивамизбранногопромысла.

Росписьподереву.Хохлома.Краткиесведенияпоисториихохломскогопромысла.Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единствоформыидекоравпроизведенияхпромысла.Последовательностьвыполнениятравногоорнамента.Праздничностьизделий«золотойхохломы».

Городецкаяросписьподереву.Краткиесведенияпоистории.Традиционныеобразыгородецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальныхкомпозиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкойросписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельскаякерамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивыросписипосуды.Приёмымазка,тональныйконтраст,сочетание пятнаилинии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие формподносов,цветовогоикомпозиционногорешенияросписей.Приёмысвободнойкистевойимпровизациивживописицветочныхбукетов.Эффектосвещённостииобъёмностиизображения.

Древниетрадициихудожественнойобработкиметаллавразныхрегионахстраны.Разнообразиеназначенияпредметови художественно-техническихприёмов работысметаллом.

Искусстволаковойживописи:Палех,Федоскино,Холуй,Мстёра–росписьшкатулок,ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России.Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитиитрадицийотечественнойкультуры.

Мирсказокилегенд,приметиобереговвтворчествемастеровхудожественныхпромыслов.

Отражениевизделияхнародныхпромысловмногообразияисторических,духовныхикультурныхтрадиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы– материальные и духовные ценности,неотъемлемаячастькультурногонаследияРоссии.

Декоративно-прикладноеискусствовкультуреразныхэпохи народов.Рольдекоративно-прикладного искусствавкультуредревнихцивилизаций.

Отражениевдекоремировоззренияэпохи,организацииобщества,традицийбытаиремесла,укладажизнилюдей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основныемотивыисимволикаорнаментоввкультуреразныхэпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образачеловека,егоположениявобществеихарактерадеятельностивегокостюмеиегоукрашениях.

Украшениежизненногопространства:построений,интерьеров,предметовбыта–вкультуреразныхэпох.

Декоративно-прикладноеискусствовжизнисовременногочеловека.

Многообразиематериаловитехниксовременногодекоративно-прикладногоискусства(художественнаякерамика,стекло,металл,гобелен, росписьпоткани,моделированиеодежды).

Символическийзнаквсовременнойжизни:эмблема,логотип,указующийилидекоративныйзнак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметовнашегобытаиодежды.Значениеукрашенийвпроявленииобразачеловека,егохарактера,самопонимания,установок инамерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничноеоформлениешколы.

## КЛАСС

**Модуль№2«Живопись,графика, скульптура».**

Общие сведения о видах искусства.Пространственныеивременныевидыискусства.

Изобразительные,конструктивныеидекоративныевидыпространственныхискусств,ихместоиназначениевжизнилюдей.

Основныевидыживописи,графикиискульптуры.Художникизритель:зрительскиеумения,знанияитворчествозрителя.

Языкизобразительногоискусстваиеговыразительныесредства.

Живописные,графическиеискульптурныехудожественныематериалы,ихособыесвойства.

Рисунок–основа изобразительногоискусства имастерства художника.Видырисунка:зарисовка,набросок,учебныйрисунокитворческийрисунок.Навыкиразмещениярисунка влисте,выборформата.

Начальныеумениярисункаснатуры.Зарисовкипростыхпредметов.

Линейныеграфическиерисункиинаброски.Тонитональныеотношения:тёмное–светлое.

Ритмиритмическаяорганизацияплоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основацвета,цветовойкруг,основные исоставныецвета,дополнительныецвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет,понятие цветовыхотношений;колоритвживописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковаяскульптура,камернаяскульптура.Статикаидвижениевскульптуре.Круглаяскульптура.Произведениямелкойпластики.Видырельефа.

Жанрыизобразительногоискусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализапроизведенийизобразительногоискусства.

Предметизображения,сюжетисодержаниепроизведенияизобразительногоискусства.Натюрморт.

Изображениепредметногомиравизобразительномискусствеипоявлениежанранатюрмортавевропейскомиотечественномискусстве.

Основыграфическойграмоты:правилаобъёмногоизображенияпредметовнаплоскости.

Линейноепостроениепредметавпространстве:линиягоризонта,точказренияиточкасхода,правилаперспективныхсокращений.

Изображениеокружностивперспективе.

Рисованиегеометрическихтелнаосновеправиллинейнойперспективы.Сложнаяпространственнаяформаивыявление её конструкции.

Рисуноксложнойформыпредметакаксоотношениепростыхгеометрическихфигур.Линейныйрисунокконструкцииизнесколькихгеометрическихтел.

Освещениекак средствовыявленияобъёмапредмета.Понятия«свет»,«блик»,«полутень»,

«собственнаятень»,«рефлекс»,«падающаятень».Особенностиосвещения«посвету» и«противсвета».

Рисунокнатюрмортаграфическимиматериалами снатуры или попредставлению.

Творческийнатюрмортвграфике.Произведенияхудожников-графиков.Особенностиграфическихтехник.Печатнаяграфика.

Живописноеизображениенатюрморта.Цветвнатюрмортахевропейскихиотечественныхживописцев.Опытсозданияживописногонатюрморта.

## Портрет.

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека вискусстверазныхэпох.Выражениевпортретномизображениихарактерачеловекаимировоззренческихидеаловэпохи.

Великиепортретистывевропейскомискусстве.

Особенностиразвитияпортретногожанравотечественномискусстве.Великиепортретистыврусскойживописи.

Парадный икамерныйпортретвживописи.

ОсобенностиразвитияжанрапортретавискусствеХХв.–отечественномиевропейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепнойчастейголовы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средствв изображенииобразачеловека.Графическийпортретныйрисунокснатурыилипо памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.Светитеньвизображенииголовычеловека.

## Портретвскульптуре.

Выражениехарактерачеловека,егосоциальногоположенияиобразаэпохивскульптурномпортрете.

Значениесвойствхудожественныхматериаловвсозданиискульптурногопортрета.

Живописноеизображениепортрета.Рольцветавживописномпортретномобразевпроизведенияхвыдающихсяживописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.Пейзаж.

ОсобенностиизображенияпространствавэпохуДревнегомира,всредневековомискусстве ивэпохуВозрождения.

Правилапостроениялинейнойперспективывизображениипространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов приизображениипейзажа.

Особенностиизображенияразныхсостоянийприродыиеёосвещения.Романтическийпейзаж.МорскиепейзажиИ.Айвазовского.

Особенностиизображенияприродывтворчествеимпрессионистовипостимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивостисостоянийприроды.

Живописноеизображениеразличныхсостоянийприроды.Пейзажвисториирусскойживописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины вразвитииотечественнойпейзажнойживописи XIXв.

СтановлениеобразароднойприродывпроизведенияхА.Венециановаиегоучеников:А.Саврасова, И.Шишкина. Пейзажная живопись И.Левитана и её значение для русской культуры.Значениехудожественногообразаотечественногопейзажавразвитиичувства Родины.

ТворческийопытвсозданиикомпозиционногоживописногопейзажасвоейРодины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности вграфическомрисункеимногообразиеграфическихтехник.

Графическиезарисовкииграфическаякомпозициянатемыокружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образагорода.

Городкакматериальноевоплощениеотечественнойисторииикультурногонаследия.

Задачиохраныкультурногонаследияиисторическогообразавжизнисовременногогорода.

Опытизображениягородскогопейзажа.Наблюдательнаяперспективаиритмическаяорганизацияплоскостиизображения.

Бытовойжанрвизобразительномискусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значениехудожественногоизображениябытовойжизнилюдейвпониманииисториичеловечестваисовременнойжизни.

Жанроваякартинакакобобщениежизненныхвпечатленийхудожника.Тема,сюжет,содержаниевжанровойкартине.Образнравственныхиценностныхсмысловвжанровойкартине иролькартинывихутверждении.

Работанадсюжетнойкомпозицией.Композициякакцелостностьворганизациихудожественныхвыразительныхсредствивзаимосвязивсехкомпонентовпроизведения.

Историческийжанрв изобразительномискусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизниобщества.

Жанровыеразновидностиисторическойкартинывзависимостиотсюжета:мифологическая картина,картина набиблейскиетемы,батальнаякартинаидругие.

ИсторическаякартинаврусскомискусствеXIXв.иеёособоеместовразвитииотечественнойкультуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В.Сурикова идругих.ИсторическийобразРоссиивкартинахХХв.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника надисторическойкартиной:идеяиэскизы,сборматериалаиработанадэтюдами,уточнениякомпозициивэскизах,картонкомпозиции,работанадхолстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал позадуманномусюжету.

Библейскиетемывизобразительномискусстве.

Историческиекартинынабиблейскиетемы:местоизначениесюжетовСвященнойисториивевропейскойкультуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось»,соединяющаяжизненныепозицииразныхпоколений.

ПроизведениянабиблейскиетемыЛеонардодаВинчи,Рафаэля,Рембрандта,вскульптуре

«Пьета»Микеланджелои других. БиблейскиетемывотечественныхкартинахXIXв.(А. Иванов.

«ЯвлениеХристанароду»,И.Крамской.«Христосвпустыне»,Н.Ге.«Тайнаявечеря»,В.

Поленов.«Христосигрешница»).Иконописькаквеликоепроявлениерусскойкультуры.Языкизображениявиконе–егорелигиозныйисимволическийсмысл.

Великиерусскиеиконописцы:духовныйсветиконАндреяРублёва,ФеофанаГрека,Дионисия.

Работанадэскизомсюжетнойкомпозиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительномискусстве.

## КЛАСС

**Модуль№3 «Архитектура идизайн».**

Архитектураидизайн–искусствахудожественнойпостройки–конструктивныеискусства.

Дизайниархитектуракаксоздатели«второйприроды»–предметно-пространственнойсредыжизнилюдей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в неймировосприятия,духовно-ценностныхпозицийобщества.

Материальнаякультурачеловечествакакуникальнаяинформацияожизнилюдейвразныеисторические эпохи.

Рольархитектурывпониманиичеловекомсвоейидентичности.Задачисохранениякультурногонаследияиприродноголандшафта.

Возникновениеархитектурыи дизайнанаразныхэтапахобщественного развития.

Единство функционального ихудожественного–целесообразностиикрасоты.

Графическийдизайн.

Композициякак основареализациизамысла влюбойтворческойдеятельности.Основыформальнойкомпозициивконструктивныхискусствах.

Элементыкомпозициивграфическомдизайне:пятно,линия,цвет,буква,текстиизображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетаниягеометрическихфигур,безпредметногосодержания.

Основныесвойствакомпозиции:целостностьисоподчинённостьэлементов.

Ритмическаяорганизацияэлементов:выделениедоминанты,симметрияиасимметрия,динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытостькомпозиции.

Практическиеупражненияпосозданиюкомпозициисвариативнымритмическимрасположениемгеометрическихфигурнаплоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета вконструктивныхискусствах.

Цветизаконыколористики.Применениелокальногоцвета.Цветовойакцент,ритмцветовыхформ,доминанта.

Шрифтыишрифтоваякомпозициявграфическомдизайне.Формабуквыкакизобразительно-смысловойсимвол.

Шрифтисодержаниетекста.Стилизацияшрифта.

Типографика.Пониманиетипографскойстрокикакэлементаплоскостнойкомпозиции.

Выполнениеаналитическихипрактическихработпотеме«Буква–изобразительныйэлементкомпозиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функциилоготипа.Шрифтовойлоготип.Знаковыйлоготип.

Композиционныеосновымакетированиявграфическомдизайнеприсоединениитекстаиизображения.

Искусство плаката. Синтезсловаиизображения.Изобразительныйязыкплаката.Композиционныймонтажизображенияитекстав плакате,рекламе,поздравительнойоткрытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы,составляющиеконструкциюихудожественноеоформлениекниги,журнала.

Макетразворотакнигиилижурналаповыбраннойтемеввидеколлажаилинаосновекомпьютерныхпрограмм.

Макетированиеобъёмно-пространственныхкомпозиций.

Композицияплоскостнаяипространственная.Композиционнаяорганизацияпространства.

Прочтениеплоскостнойкомпозициикак«чертежа»пространства.

Макетирование.Введениевмакетпонятиярельефаместностииспособыегообозначенияна макете.

Выполнениепрактическихработпосозданиюобъёмно-пространственныхкомпозиций.

Объёмипространство.Взаимосвязьобъектоввархитектурноммакете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов,образующих целостнуюпостройку.Взаимноевлияние объёмовиих сочетанийна образныйхарактер постройки.

Понятие тектоники как выражение вхудожественной форме конструктивной сущностисооруженияилогикиконструктивногосоотношенияегочастей.

Рольэволюциистроительныхматериаловистроительныхтехнологийвизмененииархитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектурасводов,каркаснаякаменнаяархитектура,металлическийкаркас,железобетониязыксовременнойархитектуры).

Многообразиепредметногомира,создаваемогочеловеком.Функциявещии еёформа.

Образвременивпредметах, создаваемыхчеловеком.

Дизайнпредметакакискусствоисоциальноепроектирование.Анализформычерезвыявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета.Влияние развитиятехнологийиматериаловнаизменениеформыпредмета.

Выполнениеаналитическихзарисовокформбытовыхпредметов.

Творческоепроектированиепредметовбытасопределениемихфункцийиматериалаизготовления.

Цветвархитектуреидизайне.Эмоциональноеиформообразующеезначениецветавдизайнеи архитектуре.Влияниецветанавосприятиеформыобъектовархитектуры и дизайна.

Конструирование объектовдизайнаилиархитектурноемакетирование сиспользованиемцвета.

Социальноезначениедизайнаиархитектурыкаксредыжизничеловека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюцииобраза жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этаповдуховной,художественнойиматериальнойкультурыразныхнародовиэпох.

Архитектуранародногожилища,храмоваяархитектура,частныйдомвпредметно-пространственнойсредежизниразныхнародов.

Выполнениезаданийпотеме«Архитектурныеобразыпрошлыхэпох»ввидеаналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видамизображения.

Путиразвитиясовременнойархитектуры идизайна:городсегодняизавтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетическиепредпосылкииистоки.Социальныйаспект«перестройки»вархитектуре.

Отрицаниеканоновисохранениенаследиясучётомновогоуровняматериально-строительнойтехники.Приоритетфункционализма.Проблемаурбанизацииландшафта,безликостииагрессивностисредысовременногогорода.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и ихсвязьсобразомжизнилюдей.

Рольцветавформированиипространства.Схема-планировкаи реальность.

Современныепоискиновойэстетикивградостроительстве.Выполнениепрактическихработ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа илифантазийнойзарисовкигородабудущего.

Индивидуальныйобразкаждогогорода.Неповторимостьисторическихкварталовизначение культурногонаследиядлясовременнойжизнилюдей.

Дизайн городскойсреды. Малые архитектурные формы.Роль малых архитектурных форми архитектурного дизайнаворганизациигородскойсредыииндивидуальномобразегорода.

Проектированиедизайнаобъектовгородскойсреды.Устройствопешеходныхзонвгородах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационныхблоков,блоковлокальногоозелененияидругое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городскойсреды»ввидесозданияколлажнографическойкомпозицииилидизайн-проектаоформлениявитринымагазина.

Интерьерипредметныймирвдоме.Назначениепомещенияипостроениеегоинтерьера.

Дизайнпространственно-предметнойсредыинтерьера.

Образно-стилевоеединствоматериальнойкультурыкаждойэпохи.Интерьеркакотражение стиляжизниегохозяев.

Зонированиеинтерьера–созданиемногофункциональногопространства.Отделочныематериалы,введениефактурыицветавинтерьер.

Интерьерыобщественныхзданий(театр,кафе,вокзал,офис,школа).

Выполнениепрактическойианалитическойработыпотеме«Рольвещивобразно-стилевомрешенииинтерьера»вформесозданияколлажнойкомпозиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковойсредой.

Основныешколыландшафтногодизайна.Особенностиландшафтарусскойусадебнойтерриторииизадачисохраненияисторическогонаследия.Традицииграфическогоязыкаландшафтныхпроектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единствоэстетическогоифункциональноговобъёмно-пространственнойорганизациисредыжизнедеятельностилюдей.

Образчеловекаииндивидуальноепроектирование.

Организацияпространстважилойсредыкакотражениесоциальногозаказаииндивидуальностичеловека,еговкуса,потребностейивозможностей.

Образно-личностноепроектированиевдизайнеиархитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметнойсредывинтерьеречастногодома.Модаикультуракакпараметрысозданиясобственногокостюма иликомплектаодежды.

Костюмкакобразчеловека.Стильводежде.Соответствиематериииформы.Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качествеманипулированиямассовымсознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковаямода.Унификация одеждыи индивидуальный стиль. Ансамбль вкостюме. Роль фантазии ивкуса вподбореодежды.

Выполнениепрактическихтворческихэскизовпотеме«Дизайнсовременнойодежды».

Искусствогримаипричёски.Формалицаипричёска.Макияждневной,вечернийикарнавальный.Гримбытовойисценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой,общественнойдеятельностью.

Дизайниархитектура–средстваорганизациисредыжизнилюдейистроительстванового

мира.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** | **ОСВОЕНИЯ** | **ПРОГРАММЫ ПО** |
| **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ** | **НА УРОВНЕ** | **ОСНОВНОГО ОБЩЕГО** |
| **ОБРАЗОВАНИЯ** |  |  |

## ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования поизобразительномуискусствудостигаютсявединствеучебнойивоспитательнойдеятельности.

Вцентрепрограммы поизобразительному искусству всоответствиис ФГОС общегообразованиянаходитсяличностноеразвитиеобучающихся,приобщениеобучающихсякроссийскимтрадиционнымдуховнымценностям,социализацияличности.

Программапризванаобеспечитьдостижениеобучающимисяличностныхрезультатов,указанных воФГОС ООО: формирование у обучающихсяоснов российскойидентичности,ценностныеустановкиисоциальнозначимыекачестваличности,духовно-нравственноеразвитиеобучающихсяиотношениеобучающихсяккультуре,мотивациюкпознаниюиобучению,готовностьксаморазвитиюиактивномуучастиювсоциальнозначимойдеятельности.

## Патриотическоевоспитание.

Осуществляетсячерезосвоениеобучающимисясодержаниятрадиций,историиисовременногоразвитияотечественнойкультуры,выраженнойвеёархитектуре,народном,прикладномиизобразительномискусстве.Воспитаниепатриотизмавпроцессеосвоенияособенностейикрасотыотечественнойдуховнойжизни,выраженнойвпроизведенияхискусства,посвящённыхразличнымподходамкизображениючеловека,великимпобедам,торжественнымитрагическимсобытиям,эпическойилирическойкрасотеотечественногопейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, егожитейскоймудростиизначениясимволическихсмыслов.Урокискусствавоспитываетпатриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося,которыйучитсячувственно-эмоциональномувосприятиюитворческомусозиданиюхудожественногообраза.

## Гражданскоевоспитание.

Программапоизобразительномуискусствунаправленанаактивноеприобщениеобучающихсяк традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачисоциализацииигражданскоговоспитанияобучающегося.Формируетсячувстволичнойпричастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающийкоммуникативныеумения.Врамкахизобразительногоискусствапроисходитизучениехудожественнойкультурыимировойисторииискусства,углубляютсяинтернациональныечувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разныхнародов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческиеработы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразнойсовместнойдеятельности,способствуютпониманиюдругого,становлениючувстваличнойответственности.

## Духовно-нравственноевоспитание.

Вискусствевоплощенадуховнаяжизньчеловечества,концентрирующаявсебеэстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляетсутьучебногопредмета.Учебныезаданиянаправленынаразвитиевнутреннегомираобучающегосяиразвитиеегоэмоционально-образной,чувственнойсферы.Развитиетворческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя какличностиичленаобщества.Ценностно-ориентационнаяикоммуникативнаядеятельностьна

занятияхпоизобразительномуискусствуспособствуетосвоениюбазовыхценностей–формированию отношения к миру,жизни, человеку,семье,труду,культуре как духовномубогатствуобществаиважномуусловиюощущениячеловекомполнотыпроживаемойжизни.

## Эстетическоевоспитание.

Эстетическое(отгреч.aisthetikos–чувствующий,чувственный)–этовоспитаниечувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное,безобразное,трагическое,комическое,высокое,низменное.Искусствопонимаетсякаквоплощениевизображенииивсозданиипредметно-пространственнойсредыпостоянногопоиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание являетсяважнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся.Способствуетформированиюценностныхориентацийобучающихсявотношениикокружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни какглавномупринципучеловеческогообщежития,ксамомусебекаксамореализующейсяиответственнойличности,способнойкпозитивному действиювусловиях соревновательнойконкуренции.Способствуетформированиюценностногоотношениякприроде,труду,искусству,культурномунаследию.

## Ценностипознавательнойдеятельности.

Впроцессехудожественнойдеятельностиназанятияхизобразительнымискусствомставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии соспециальнымиустановками,видетьокружающиймир.Воспитываетсяэмоциональноокрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессеучебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-историческойнаправленности.

## Экологическоевоспитание.

Повышениеуровняэкологическойкультуры,осознаниеглобальногохарактераэкологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде,формированиенравственно-эстетическогоотношениякприродевоспитываетсявпроцессехудожественно-эстетическогонаблюдения природы,её образа впроизведениях искусстваиличнойхудожественно-творческойработе.

## Трудовоевоспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществлятьсяв процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материаловиспецификикаждогоизних.Этатрудоваяисмысловаядеятельностьформируеттакиекачества,какнавыкипрактической(нетеоретико-виртуальной)работысвоимируками,формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления,удовлетворениеотсозданияреальногопрактическогопродукта.Воспитываютсякачестваупорства,стремлениякрезультату,пониманиеэстетикитрудовойдеятельности.Атакжеумениясотрудничества,коллективнойтрудовойработы,работывкоманде– обязательныетребованиякопределённымзаданиямпрограммы.

## Воспитывающаяпредметно-эстетическаясреда.

Впроцессехудожественно-эстетическоговоспитанияобучающихсяимеетзначениеорганизацияпространственнойсредыобщеобразовательнойорганизации.Приэтомобучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания иоформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды,календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образпредметно-пространственнойсредыобщеобразовательнойорганизации,оказываетактивноевоспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций ивосприятиежизниобучающихся.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

**Овладениеуниверсальнымипознавательнымидействиями**

Уобучающегосябудутсформированыследующиепространственныепредставленияисенсорныеспособностикакчастьуниверсальныхпознавательныхучебныхдействий:

* сравниватьпредметныеи пространственныеобъектыпозаданнымоснованиям;
* характеризоватьформупредмета, конструкции;
* выявлятьположениепредметной формывпространстве;
* обобщать формусоставнойконструкции;
* анализироватьструктурупредмета,конструкции,пространства,зрительногообраза;
* структурироватьпредметно-пространственныеявления;
* сопоставлятьпропорциональноесоотношениечастейвнутрицелогоипредметовмеждусобой;
* абстрагироватьобразреальностивпостроенииплоскойилипространственнойкомпозиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические иисследовательскиедействиякакчастьуниверсальныхпознавательныхучебныхдействий:

* выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественнойкультуры;
* сопоставлять,анализировать,сравниватьиоцениватьспозицийэстетическихкатегорийявленияискусства идействительности;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, поназначениювжизнилюдей;
* ставитьииспользоватьвопросыкакисследовательскийинструментпознания;
* вести исследовательскую работу по сбору информационного материала поустановленнойиливыбраннойтеме;
* самостоятельноформулироватьвыводыиобобщенияпорезультатамнаблюденияилиисследования,аргументированнозащищатьсвоипозиции.

Уобучающегосябудутсформированыследующиеуменияработатьсинформациейкакчастьуниверсальныхпознавательныхучебныхдействий:

* использоватьразличныеметоды,втомчислеэлектронныетехнологии,дляпоискаиотбора информациинаосновеобразовательныхзадач изаданныхкритериев;
* использоватьэлектронныеобразовательныересурсы;
* уметьработатьсэлектроннымиучебнымипособиямииучебниками;
* выбирать,анализировать,интерпретировать,обобщатьисистематизироватьинформацию,представленнуювпроизведенияхискусства,втекстах,таблицахисхемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различныхвидах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронныхпрезентациях.

## Овладениеуниверсальнымикоммуникативнымидействиями

Уобучающегосябудутсформированыследующиеуменияобщениякакчастькоммуникативныхуниверсальныхучебныхдействий:

* понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор –зритель),междупоколениями,международами;
* восприниматьиформулироватьсуждения,выражатьэмоциивсоответствиисцелямииусловиями общения, развиваяспособность кэмпатии и опираясьна восприятиеокружающих;
* вестидиалогиучаствоватьвдискуссии,проявляяуважительноеотношениекоппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляяикорректно,доказательноотстаиваясвоипозициивоценкеипониманииобсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основеобщихпозицийиучётаинтересов;
* публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественногоилиисследовательскогоопыта;
* взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместнойдеятельностиистроитьдействияпоеёдостижению,договариваться,проявлятьготовность руководить, выполнять поручения,подчиняться, ответственно относитьсякзадачам,своейроливдостиженииобщегорезультата.

## Овладениеуниверсальнымирегулятивнымидействиями

У обучающегося будут сформированыследующиеумения самоорганизации как частьуниверсальныхрегулятивныхучебныхдействий:

* осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебныхзадач,осознанноподчиняяпоставленнойцелисовершаемыеучебныедействия,развиватьмотивыиинтересысвоейучебнойдеятельности;
* планировать путидостижения поставленных целей,составлять алгоритмдействий,осознанновыбиратьнаиболееэффективныеспособырешенияучебных,познавательных,художественно-творческихзадач;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядоквокружающемпространствеибережноотносяськиспользуемымматериалам.

Уобучающегосябудутсформированыследующиеумениясамоконтролякакчастьуниверсальныхрегулятивныхучебныхдействий:

* соотноситьсвоидействияспланируемымирезультатами,осуществлятьконтрольсвоейдеятельностивпроцессе достижениярезультата;
* владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующихцелямкритериев.

Уобучающегосябудутсформированыследующиеуменияэмоциональногоинтеллектакакчастьуниверсальныхрегулятивныхучебныхдействий:

* развиватьспособностьуправлятьсобственнымиэмоциями,стремитьсякпониманиюэмоцийдругих;
* уметьрефлексироватьэмоциикакоснованиедляхудожественноговосприятияискусства исобственнойхудожественнойдеятельности;
* развиватьсвоиэмпатическиеспособности,способностьсопереживать,пониматьнамеренияипереживаниясвоиидругих;
* признаватьсвоёичужоеправо наошибку;
* работатьиндивидуальноивгруппе;продуктивноучаствоватьвучебномсотрудничестве,всовместнойдеятельностисосверстниками,спедагогамиимежвозрастномвзаимодействии.

## ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения **в 5 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты поотдельнымтемампрограммыпоизобразительномуискусству:

## Модуль№1«Декоративно-прикладноеинародноеискусство»:

знатьомногообразиивидовдекоративно-прикладногоискусства:народного,классического,современного,искусства,промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей,необходимостьприсутствиявпредметноммиреижилойсреде;

иметьпредставление(уметьрассуждать,приводитьпримеры)омифологическомимагическомзначенииорнаментальногооформленияжилойсредывдревнейисториичеловечества,оприсутствиивдревнихорнаментахсимволическогоописаниямира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладногоискусства;

уметьобъяснятькоммуникативноезначениедекоративногообразаворганизациимежличностныхотношений,вобозначениисоциальнойроличеловека,воформлениипредметно-пространственнойсреды;

распознаватьпроизведениядекоративно-прикладногоискусствапоматериалу (дерево,металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризоватьнеразрывнуюсвязьдекораиматериала;

распознаватьиназыватьтехникиисполненияпроизведенийдекоративно-прикладногоискусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другиетехники;

знатьспецификуобразногоязыкадекоративногоискусства–егознаковуюприроду,орнаментальность,стилизациюизображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный,зооморфный,антропоморфный;

владетьпрактическиминавыкамисамостоятельноготворческогосоздания орнаментовленточных,сетчатых,центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента иуметьприменятьэтизнаниявсобственныхтворческихдекоративныхработах;

владетьпрактическиминавыкамистилизованного–орнаментальноголаконичногоизображениядеталейприроды,стилизованногообобщённогоизображенияпредставителейживотного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образымировогоискусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметнойсреде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни вцелом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянскогоискусства (солярныезнаки,древожизни,конь,птица,мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, егодекоративноеубранство,уметьобъяснятьфункциональное,декоративноеисимволическоеединство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни ипамятникархитектуры;

иметьпрактическийопытизображенияхарактерныхтрадиционныхпредметовкрестьянскогобыта;

освоитьконструкциюнародногопраздничногокостюма,егообразныйстройисимволическоезначениеегодекора,знатьоразнообразииформиукрашенийнародного

праздничногокостюмаразличныхрегионовстраны,уметьизобразитьилисмоделироватьтрадиционныйнародныйкостюм;

осознаватьпроизведениянародногоискусствакакбесценноекультурноенаследие,хранящее всвоихматериальныхформахглубинныедуховные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разныхнародов,например,юрты,сакли,хаты-мазанки, объяснятьсемантическоезначениедеталейконструкцииидекора,ихсвязьсприродой,трудомибытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформленияжизнедеятельности–быта,костюмаразныхисторическихэпохинародов(например,ДревнийЕгипет,ДревнийКитай,античныеГрецияиРим,ЕвропейскоеСредневековье),пониматьразнообразиеобразовдекоративно-прикладногоискусства,егоединствоицелостностьдлякаждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;объяснятьзначениенародныхпромысловитрадицийхудожественногоремеслав

современнойжизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношенииремесла иискусства;

называтьхарактерныечертыорнаментовиизделийрядаотечественныхнародныххудожественныхпромыслов;

характеризоватьдревниеобразынародногоискусствавпроизведенияхсовременныхнародныхпромыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах:дерево,глина,металл, стекло;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления итехнике декора;

объяснятьсвязьмеждуматериалом,формойитехникойдекоравпроизведенияхнародныхпромыслов;

иметьпредставлениеоприёмахипоследовательностиработыприсозданииизделийнекоторыххудожественныхпромыслов;

уметьизображатьфрагменты орнаментов, отдельныесюжеты,деталиили общийвидизделийрядаотечественныххудожественныхпромыслов;

характеризоватьрольсимволическогознакавсовременнойжизни(герб,эмблема,логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы илилоготипа;

пониматьиобъяснятьзначениегосударственнойсимволики,иметьпредставлениеозначенииисодержаниигеральдики;

уметьопределятьиуказыватьпродуктыдекоративно-прикладнойхудожественнойдеятельностивокружающейпредметно-пространственнойсреде,обычнойжизненнойобстановке ихарактеризоватьихобразноеназначение;

ориентироватьсявширокомразнообразиисовременногодекоративно-прикладногоискусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику,ковку,литьё,гобеленидругое;

иметьнавыкиколлективнойпрактическойтворческойработыпооформлениюпространства школыишкольныхпраздников.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты поотдельнымтемампрограммыпоизобразительномуискусству:

## Модуль№2«Живопись,графика, скульптура»:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства иихзначениевжизнилюдей;

объяснятьпричиныделенияпространственныхискусств навиды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизнилюдей.

Языкизобразительногоискусстваиеговыразительныесредства:

различатьихарактеризоватьтрадиционныехудожественныематериалыдляграфики,живописи,скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать иобъяснятьрольхудожественногоматериалавпроизведенияхискусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами,углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использоватьвозможностиприменятьдругие доступныехудожественныематериалы;

иметьпредставлениеоразличныххудожественныхтехникахвиспользованиихудожественныхматериалов;

пониматьрольрисункакакосновыизобразительной деятельности;

иметьопытучебногорисунка–светотеневогоизображенияобъёмныхформ;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические телана двухмернойплоскости;

знатьпонятияграфическойграмотыизображенияпредмета«освещённаячасть»,«блик»,

«полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;понимать содержание понятий «тон», «тональныеотношения»и иметь опыт их

визуальногоанализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостныхиобъёмныхформ,умениемсоотноситьмеждусобойпропорциичастейвнутрицелого;

иметьопытлинейногорисунка,пониматьвыразительныевозможностилинии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачуиликак самостоятельноетворческоедействие;

знатьосновыцветоведения:характеризоватьосновныеисоставныецвета,дополнительныецвета–изначениеэтихзнанийдляискусстваживописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»ииметьнавыкипрактическойработыгуашью иакварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластическойвыразительностискульптуры,соотношениипропорцийвизображениипредметовилиживотных.

Жанрыизобразительногоискусства:

объяснятьпонятие«жанрыв изобразительномискусстве»,перечислять жанры;

объяснятьразницумеждупредметомизображения,сюжетомисодержаниемпроизведенияискусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечестваиприводитьпримерынатюрмортавевропейскойживописиНовоговремени;

рассказыватьонатюрмортевисториирусскогоискусстваиролинатюрмортавотечественномискусствеХХв.,опираясьнаконкретныепроизведенияотечественныххудожников;

знатьиуметьприменятьврисункеправилалинейнойперспективыиизображенияобъёмногопредметавдвухмерномпространствелиста;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построениякомпозиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделениядоминантыицелостногосоотношениявсехприменяемыхсредстввыразительности;

иметьопытсозданияграфическогонатюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи какпоследовательностиизмененийпредставленияочеловеке;

уметьсравниватьсодержаниепортретногообразавискусствеДревнегоРима,эпохиВозрожденияиНовоговремени;

понимать,чтовхудожественномпортретеприсутствуеттакжевыражениеидеаловэпохииавторскаяпозицияхудожника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейскогоискусства(Леонардо даВинчи,Рафаэль,Микеланджело,Рембрандт идругихпортретистов);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называтьимена великих художников-портретистов (В. Боровиковский,А.Венецианов, О.Кипренский,В.Тропинин,К.Брюллов,И.Крамской,И.Репин,В.Суриков,В.Серов идругиеавторы);

знатьипретворятьврисункеосновныепозицииконструкцииголовычеловека,пропорциилица,соотношениелицевойичерепнойчастейголовы;

иметьпредставлениеоспособахобъёмногоизображенияголовычеловека,создаватьзарисовкиобъёмнойконструкцииголовы,пониматьтермин«ракурс»иопределятьегонапрактике;

иметьпредставлениеоскульптурномпортретевисторииискусства,овыражениихарактерачеловекаиобразаэпохивскульптурномпортрете;

иметьначальныйопытлепкиголовычеловека;

иметьопытграфическогопортретногоизображениякакновогодлясебявиденияиндивидуальностичеловека;

иметьпредставлениеографическихпортретахмастеров разныхэпох,оразнообразииграфическихсредстввизображенииобраза человека;

уметьхарактеризоватьрольосвещениякаквыразительногосредстваприсозданиихудожественногообраза;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретногообразакаксредства выражениянастроения,характера,индивидуальностигерояпортрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве ХХ в. – западном и отечественном.Пейзаж:

иметьпредставлениеиуметьсравниватьизображениепространствавэпохуДревнегомира,вСредневековомискусствеивэпохуВозрождения;

знатьправилапостроениялинейнойперспективыиуметьприменятьихврисунке;

уметьопределятьсодержаниепонятий:линиягоризонта,точкасхода,низкийивысокийгоризонт,перспективные сокращения,центральнаяиугловаяперспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;характеризоватьособенностиизображенияразныхсостоянийприродывромантическом

пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;иметьпредставлениеоморскихпейзажахИ.Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористическойизменчивостисостоянийприроды;

знатьиуметьрассказыватьисториюпейзажаврусскойживописи,характеризуяособенностипониманияпейзажавтворчествеА.Саврасова,И.Шишкина,И.ЛевитанаихудожниковХХв.(повыбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы икаковоегозначениевразвитиичувства Родины;

иметьопытживописногоизображенияразличныхактивновыраженныхсостоянийприроды;

иметьопытпейзажныхзарисовок,графическогоизображенияприродыпопамятиипредставлению;

иметьопытхудожественнойнаблюдательностикакспособаразвитияинтересакокружающемумируиегохудожественно-поэтическомувидению;

иметьопытизображениягородскогопейзажа –по памяти илипредставлению;

иметьнавыкивосприятияобразностигородскогопространствакаквыражениясамобытноголицакультурыиисториинарода;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи егоохраныисохранения.

Бытовойжанр:

характеризоватьрольизобразительногоискусствавформированиипредставленийожизнилюдейразныхэпохинародов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»,

«монументальнаяживопись»,перечислятьосновныежанрытематическойкартины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных иценностныхсмысловвжанровойкартине;

иметьпредставлениеокомпозициикакцелостностиворганизациихудожественныхвыразительныхсредств,взаимосвязивсехкомпонентовхудожественного произведения;

уметьобъяснятьзначениехудожественногоизображениябытовойжизнилюдейвпониманииисториичеловечестваисовременнойжизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единствомира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстверазныхэпохинародов,различатьпроизведенияразныхкультурпоихстилистическимпризнакамиизобразительным традициям(ДревнийЕгипет, Китай,античныймиридругие);

иметьопытизображениябытовойжизниразныхнародоввконтекстетрадицийихискусства;

характеризоватьпонятие«бытовойжанр»иуметьприводитьнесколькопримеровпроизведенийевропейскогоиотечественногоискусства;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясьхудожественнойнаблюдательностииобразномувидениюокружающейдействительности.

Историческийжанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение дляжизни общества, уметьобъяснить, почему историческая картина считалась самым высокимжанромпроизведенийизобразительногоискусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний деньПомпеи»К.Брюллова,«БоярыняМорозова»идругиекартиныВ.Сурикова,«БурлакинаВолге»И.Репина;

иметьпредставлениеоразвитииисторическогожанравтворчествеотечественныххудожниковХХв.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты обантичныхгерояхпринятоотноситькисторическомужанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С.Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной:периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этаповработынадосновнымхолстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественныйпроект):сборматериала,работанад эскизами,работанад композицией.

Библейскиетемывизобразительномискусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священнойисториивпроизведенияхискусства;

объяснятьзначениевеликих–вечныхтемвискусственаосновесюжетовБиблиикак

«духовнуюось», соединяющуюжизненныепозицииразныхпоколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников набиблейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо даВинчи,«Возвращениеблудногосына»и«Святоесемейство»Рембрандтаидругиепроизведения,вскульптуре«Пьета»Микеланджелоидругихскульптурах;

знатьокартинахнабиблейскиетемывисториирусскогоискусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, такихкак «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря»Н.Ге,«Христос игрешница»В.Поленоваидругихкартин;

иметьпредставлениеосмысловомразличиимеждуиконойикартинойнабиблейские

темы;

иметьзнанияорусскойиконописи,овеликихрусскихиконописцах:АндрееРублёве,

ФеофанеГреке,Дионисии;

восприниматьискусстводревнерусской иконописи какуникальноеивысокое достижениеотечественнойкультуры;

объяснятьтворческийидеятельныйхарактервосприятияпроизведенийискусстванаосновехудожественнойкультурызрителя;

рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества,вжизничеловека.

Кконцуобученияв**7классе**обучающийсяполучитследующиепредметныерезультатыпоотдельнымтемампрограммыпоизобразительномуискусству:

## Модуль№3«Архитектура идизайн»

характеризоватьархитектуруидизайнкакконструктивныевидыискусства,тоестьискусствахудожественного построенияпредметно-пространственнойсредыжизнилюдей;

объяснятьрольархитектурыидизайнавпостроениипредметно-пространственнойсредыжизнедеятельностичеловека;

рассуждатьовлияниипредметно-пространственнойсредыначувства,установкииповедение человека;

рассуждатьотом,какпредметно-пространственнаясредаорганизуетдеятельностьчеловека ипредставленияосамомсебе;

объяснятьценностьсохранениякультурногонаследия,выраженноговархитектуре,предметахтрудаибытаразныхэпох.

Графическийдизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языкаконструктивныхискусств;

объяснятьосновныесредства–требования ккомпозиции;

уметьперечислятьиобъяснятьосновныетипыформальнойкомпозиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости отпоставленныхзадач;

выделятьпритворческомпостроениикомпозициилистакомпозиционнуюдоминанту;составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;осваиватьнавыкивариативностивритмическойорганизациилиста;

объяснятьрольцветавконструктивныхискусствах;

различатьтехнологиюиспользованияцветавживописиивконструктивныхискусствах;объяснятьвыражение«цветовойобраз»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённыеоднимстилем;

определятьшрифткакграфическийрисунокначертаниябукв,объединённыхобщимстилем,отвечающийзаконамхудожественнойкомпозиции;

соотноситьособенностистилизациирисункашрифтаисодержаниетекста,различать

«архитектуру»шрифтаиособенностишрифтовыхгарнитур,иметьопыттворческоговоплощенияшрифтовойкомпозиции(буквицы);

применятьпечатноеслово,типографскуюстрокувкачествеэлементовграфическойкомпозиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки,различатьшрифтовойизнаковыйвидылоготипа,иметьпрактическийопытразработкилоготипанавыбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки илирекламынаосновесоединениятекстаиизображения;

иметьпредставлениеобискусствеконструированиякниги,дизайнежурнала,иметьпрактический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов вкачестве графическихкомпозиций.

Социальноезначениедизайнаиархитектуры каксреды жизни человека:

иметьопытпостроенияобъёмно-пространственнойкомпозициикакмакетаархитектурногопространствавреальнойжизни;

уметьвыполнятьпостроениемакетапространственно-объёмнойкомпозициипоегочертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и ихсочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельностилюдей;

знатьоролистроительногоматериалавэволюцииархитектурныхконструкцийиизмененииобликаархитектурныхсооружений;

иметьпредставление, как вархитектуре проявляются мировоззренческие изменения вжизниобществаикакизменениеархитектурывлияетнахарактерорганизацииижизнедеятельностилюдей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилейразныхэпох,выраженныхвпостройкахобщественныхзданий,храмовойархитектуреичастномстроительстве,ворганизациигородскойсреды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшеговремени,современныйуровеньразвитиятехнологийиматериалов,рассуждатьо

социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путейихпреодоления;

знатьозначениисохраненияисторическогообликагородадлясовременнойжизни,сохраненияархитектурногонаследиякакважнейшегофактораисторическойпамятиипониманиясвоейидентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города какспособорганизацииобразажизнилюдей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городскогопространства ввидемакетнойилиграфическойсхемы;

характеризоватьэстетическоеиэкологическоевзаимноесосуществованиеприродыиархитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школахландшафтногодизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи междучеловекомиархитектурой,в«проживании»городскогопространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построенииформы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельностичеловека впредметахегобыта;

объяснять,вчёмзаключаетсявзаимосвязьформыиматериалаприпостроениипредметногомира,объяснятьхарактервлиянияцветанавосприятиечеловекомформыобъектовархитектурыидизайна;

иметьопыттворческогопроектированияинтерьерногопространствадляконкретныхзадач жизнедеятельностичеловека;

объяснять,какводеждепроявляютсяхарактерчеловека,егоценностныепозициииконкретныенамерениядействий,объяснять,чтотакоестильводежде;

иметьпредставлениеобисториикостюмависторииразныхэпох,характеризоватьпонятиемодыводежде;

объяснять,какводеждепроявляютсясоциальныйстатусчеловека,егоценностныеориентации,мировоззренческие идеалыихарактердеятельности;

иметьпредставлениеоконструкциикостюмаиприменениизаконовкомпозициивпроектированииодежды,ансамблевкостюме;

уметьрассуждатьохарактерныхособенностяхсовременноймоды,сравниватьфункциональныеособенностисовременнойодеждыстрадиционнымифункциямиодеждыпрошлыхэпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современнойодежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной,праздничной,повседневнойидругих);

различатьзадачиискусстватеатральногогримаибытовогомакияжа,иметьпредставление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт созданияэскизовдлямакияжатеатральныхобразовиопытбытовогомакияжа,определятьэстетическиеи этическиеграницыприменения макияжаистилистикипричёскивповседневномбыту.

Порезультатамреализации**вариативногомодуля**обучающийсяполучитследующиепредметныерезультатыпо отдельным темампрограммыпоизобразительномуискусству.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ

1. **КЛАСС.МОДУЛЬ«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕИНАРОДНОЕИСКУССТВО»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и темпрограммы** | **Количествочасов** | | | **Электронные(цифровые)образовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| 1 | Введение | 1 |  | 1 | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| 2 | Древниекорнинародногоискусства | 9 |  | 9 | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| 3 | Связьвременв народномискусстве | 9 |  | 9 | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| 4 | Декор -человек,общество,время | 9 |  | 9 | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| 5 | Декоративное искусство всовременноммире | 6 |  | 6 | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab>  <https://resh.edu.ru/subject/7/6/> |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 34 |  |

# КЛАСС.МОДУЛЬ«ЖИВОПИСЬ,ГРАФИКА,СКУЛЬПТУРА»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и темпрограммы** | **Количествочасов** | | | **Электронные(цифровые)образовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| 1 | Видыизобразительногоискусстваиосновыобразногоязыка | 7 |  | 7 | <https://resh.edu.ru/subject/7/6/> |
| 2 | Мирнашихвещей.Натюрморт | 6 |  | 6 | <https://resh.edu.ru/subject/7/6/> |
| 3 | Вглядываясьвчеловека.Портрет | 10 |  | 10 | <https://resh.edu.ru/subject/7/6/> |
| 4 | Пространствоивремявизобразительномискусстве. Пейзаж и тематическаякартина | 11 |  | 11 | <https://resh.edu.ru/subject/7/6/> |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 34 |  |

1. **КЛАСС.МОДУЛЬ«АРХИТЕКТУРАИДИЗАЙН»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и темпрограммы** | **Количествочасов** | | | **Электронные(цифровые)образовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| 1 | Архитектура и дизайн – конструктивныевидыискусства | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 2 | Графическийдизайн | 8 |  | 8 | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 3 | Макетирование объемно-пространственныхкомпозиций | 7 |  | 7 | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 4 | Дизайниархитектуракаксредажизничеловека | 10 |  | 10 | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 5 | Образчеловекаииндивидуальноепроектирование | 8 |  | 8 | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 34 |  |

# ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ5 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | | | **Дата**  **изучения** | **Электронныецифровыеобразовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| 1 | Декоративно-прикладное искусство ичеловек:обсуждаеммногообразие  прикладногоискусства | 1 |  | 1 |  |  |
| 2 | Древниеобразывнародномискусстве:выполняем рисунокилилепимузоры | 1 |  | 1 |  |  |
| 3 | Убранстворусскойизбы:выполняемфрагментукрашенияизбы | 1 |  | 1 |  |  |
| 4 | Внутренниймиррусскойизбы:изображениекрестьянскогоинтерьера | 1 |  | 1 |  |  |
| 5 | Конструкцияидекорпредметов  народного быта: выполняем эскизформыпрялкиилипосуды | 1 |  | 1 |  |  |
| 6 | Конструкция идекорпредметовнародного быта (продолжение):выполняемросписьэскизапрялкиили  посуды | 1 |  | 1 |  |  |
| 7 | Русскаянароднаявышивка:выполняемэскиз орнаментавышивкиполотенца | 1 |  | 1 |  |  |
| 8 | Народный праздничный костюм:выполняемэскизнародногопраздничного костюмасеверныхили | 1 |  | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | южныхрайоновРоссии |  |  |  |  |  |
| 9 | Народный праздничный костюм(продолжение): выполняеморнаментализациюнародного  праздничного костюма | 1 |  | 1 |  |  |
| 10 | Народные праздничные обряды:проводим конкурсы, ролевые иинтерактивныеигрыили квесты | 1 |  | 1 |  |  |
| 11 | Древниеобразывсовременных  народных игрушках: создаемпластическуюформуигрушки | 1 |  | 1 |  |  |
| 12 | Древние образы в современныхнародных игрушках (продолжение):выполняемросписьигрушки | 1 |  | 1 |  |  |
| 13 | Искусство Гжели:осваиваемприемыросписи | 1 |  | 1 |  |  |
| 14 | Городецкая роспись: выполняемтворческие работы | 1 |  | 1 |  |  |
| 15 | ЗолотаяХохлома:выполняемроспись | 1 |  | 1 |  |  |
| 16 | Искусство Жостова: выполняемаппликациюфрагментаросписи | 1 |  | 1 |  |  |
| 17 | Искусстволаковойживописи(Федоскино,Палех,Мстера,Холуй):выполняем творческие работы помотивампроизведенийлаковой  живописи | 1 |  | 1 |  |  |
| 18 | Щепа.Росписьпо лубуидереву.Тиснениеирезьбапобересте: | 1 |  | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | выполняем творческуюработупомотиваммезенскойросписи |  |  |  |  |  |
| 19 | Роль народных художественныхпромысловвсовременнойжизни:  конкурспоисковыхгруппи экспертов | 1 |  | 1 |  |  |
| 20 | Зачем людям украшения: социальнаярольдекоративногоискусства | 1 |  | 1 |  |  |
| 21 | Рольдекоративногоискусствавжизнидревнего общества. Древний Египет:выполняемэскизынатемы  «Алебастроваяваза», «Ювелирные  украшения»,«Маскафараона» | 1 |  | 1 |  |  |
| 22 | Роль декоративного искусства в жизнидревнего общества. Древний Египет(продолжение). Завершение работы потемам«Алебастроваяваза»,  «Ювелирныеукрашения»,«Маска  фараона» | 1 |  | 1 |  |  |
| 23 | Одеждаговорито человеке:  выполняемколлективнуюработу«Балводворце»(интерьер) | 1 |  | 1 |  |  |
| 24 | Одежда говорит о человеке(продолжение1):изображениефигурлюдей в костюмах для коллективнойработы«Балводворце» | 1 |  | 1 |  |  |
| 25 | Одежда говорит о человеке(продолжение 2): завершаемколлективнуюработу«Бал водворце» | 1 |  | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26 | О чемрассказываютнамгербыиэмблемы:создаемкомпозициюэскиза  герба | 1 |  | 1 |  |  |
| 27 | Очемрассказывают намгербыи  эмблемы(продолжение):создаемэскизгерба вцвете | 1 |  | 1 |  |  |
| 28 | Рольдекоративногоискусствавжизничеловека и общества: определяем рольдекоративно-прикладного искусства вжизнисовременногочеловека и  обобщаем материалыпотеме | 1 |  | 1 |  |  |
| 29 | Современное выставочноепространство:выполняемпроектэскизапаннодляшкольного  пространства | 1 |  | 1 |  |  |
| 30 | Лоскутная аппликация, или коллаж:выполняемпрактическуюработупосозданиюлоскутнойаппликации | 1 |  | 1 |  |  |
| 31 | Витраж в оформлении интерьерашколы:выполняемколлективнуюпрактическуюработу | 1 |  | 1 |  |  |
| 32 | Нарядные декоративные вазы:выполняемпрактическуюработупоизготовлениюдекоративнойвазы | 1 |  | 1 |  |  |
| 33 | Декоративныеигрушкиизмочала:  выполняемколлективнуюработувматериале | 1 |  | 1 |  |  |
| 34 | Декоративныекуклы:выполняем | 1 |  | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | практическую работу по изготовлениюкуклы |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 34 |  | |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | | | **Дата**  **изучения** | **Электронныецифровыеобразовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| 1 | Пространственныеискусства.Художественные материалы:выполняемпробыразличных  живописныхиграфическихматериалов  и инструментов | 1 |  | 1 |  |  |
| 2 | Рисунок — основа изобразительноготворчества:зарисовкиснатурыосенних трав, ягод, листьев; зарисовкиписьменных принадлежностей. Линия иее выразительные возможности. Ритмлиний:изображаемвграфике разное  настроение,или травынаветру | 1 |  | 1 |  |  |
| 3 | Пятнокаксредствовыражения.Ритмпятен:рисуемприроду | 1 |  | 1 |  |  |
| 4 | Цвет.Основыцветоведения:рисуемволшебныймирцветнойстраны | 1 |  | 1 |  |  |
| 5 | Цвет в произведениях живописи:создаем по воображению букет золотойосенина цветномфоне, передающего  радостноенастроение | 1 |  | 1 |  |  |
| 6 | Объемныеизображениявскульптуре:создаемобразживотного | 1 |  | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | Основыязыка изображения:определяем роль изобразительногоискусствавсвоейжизнииобобщаем  материал,изученныйранее | 1 |  | 1 |  |  |
| 8 | Изображение предметного мира:создаем натюрморт втехнике  аппликация | 1 |  | 1 |  |  |
| 9 | Многообразие форм окружающегомира:рисуем сосуды,животных,человекаизразныхгеометрических  фигур | 1 |  | 1 |  |  |
| 10 | Изображение объема на плоскости илинейнаяперспектива:рисуемконус,  призму,цилиндр,пирамиду | 1 |  | 1 |  |  |
| 11 | Свет и тень: рисуем распределениесвета и тени на геометрическихформах;драматическийнатюрморт | 1 |  | 1 |  |  |
| 12 | Натюрморт в графике: выполняемнатюрмортвтехнике«эстампа»,углемилитушью | 1 |  | 1 |  |  |
| 13 | Цвет в натюрморте: выполняемнатюрмортвтехникемонотипии | 1 |  | 1 |  |  |
| 14 | Образ человека – главная тема вискусстве:собираеминформациюо  портретеврусскомискусстве | 1 |  | 1 |  |  |
| 15 | Основныепропорцииголовычеловека:создаемпортретвтехникеаппликации | 1 |  | 1 |  |  |
| 16 | Изображениеголовы человекав | 1 |  | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | пространстве: выполняем фотографииголовычеловека вразныхракурсах |  |  |  |  |  |
| 17 | Портретвскульптуре:выполняемпортретлитературногогерояиз  пластилина | 1 |  | 1 |  |  |
| 18 | Графический портретный рисунок:выполняем портретные зарисовки иавтопортрет | 1 |  | 1 |  |  |
| 19 | Сатирическиеобразычеловека:создаемдружескийшаржилисатирическийрисуноклитературного  героя | 1 |  | 1 |  |  |
| 20 | Образные возможности освещения впортрете: создаем в три цвета портретычеловека -посветуипротивсвета | 1 |  | 1 |  |  |
| 21 | Роль цвета в портрете: создаем портретвцвете | 1 |  | 1 |  |  |
| 22 | Великие портретисты прошлого:выполняемисследовательскийпроект | 1 |  | 1 |  |  |
| 23 | Портретвизобразительномискусстве  ХХ века:выполняемисследовательскийпроект | 1 |  | 1 |  |  |
| 24 | Жанры в изобразительном искусстве:выполняемисследовательскийпроект  «Мойлюбимыйхудожник» | 1 |  | 1 |  |  |
| 25 | Изображениепространства:проводим  исследованиена тему«Правилаперспективы«СеткаАльберти» | 1 |  | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26 | Правила построения перспективы.Воздушнаяперспектива:создаем  пейзаж | 1 |  | 1 |  |  |
| 27 | Пейзаж – большой мир: создаемконтрастныеромантическиепейзажи  «Дорогавбольшоймир»и«Путьреки» | 1 |  | 1 |  |  |
| 28 | Пейзаж настроения: рисуем пейзаж спередачей утреннего или вечернегосостоянияприроды | 1 |  | 1 |  |  |
| 29 | Пейзаж в русской живописи: рисуемпейзаж-настроение по произведениямрусскихпоэтовокрасотеприроды | 1 |  | 1 |  |  |
| 30 | Пейзаж в графике: выполняемкомпозициюнатему:«Весеннийпейзаж»втехникеграттажаили  монотипии | 1 |  | 1 |  |  |
| 31 | Городской пейзаж: выполняемаппликации с графическимидорисовками«Нашгород»,«Улица  моегодетства» | 1 |  | 1 |  |  |
| 32 | Поэзияповседневности:создаемграфическуюкомпозицию  «Повседневный быт людей» помотивамперсидскойминиатюрыили  египетскогофриза | 1 |  | 1 |  |  |
| 33 | Историческая картина:создаемкомпозицию исторического жанра(сюжетыизисторииРоссии) | 1 |  | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34 | Библейскиетемывизобразительномискусстве: собираем материал длякомпозициинатему:«Библейский  сюжет» | 1 |  | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 34 |  | |

# КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | | | **Дата**  **изучения** | **Электронныецифровыеобразовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| 1 | Архитектура идизайн–конструктивныевидыискусства | 1 |  | 1 |  |  |
| 2 | Основыпостроениякомпозиции | 1 |  | 1 |  |  |
| 3 | Прямые линии и организацияпространства | 1 |  | 1 |  |  |
| 4 | Цвет–элементкомпозиционноготворчества | 1 |  | 1 |  |  |
| 5 | Свободныеформы:линииитоновыепятна | 1 |  | 1 |  |  |
| 6 | Буква — изобразительный элементкомпозиции | 1 |  | 1 |  |  |
| 7 | Логотипкакграфическийзнак | 1 |  | 1 |  |  |
| 8 | Основыдизайнаимакетированияплаката,открытки | 1 |  | 1 |  |  |
| 9 | Практическаяработа  «Проектированиекниги/журнала» | 1 |  | 1 |  |  |
| 10 | От плоскостного изображения кобъемномумакету | 1 |  | 1 |  |  |
| 11 | Взаимосвязь объектов вархитектурноммакете | 1 |  | 1 |  |  |
| 12 | Здание как сочетание различныхобъёмныхформ | 1 |  | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 | Важнейшиеархитектурныеэлементыздания | 1 |  | 1 |  |  |
| 14 | Вещь как сочетание объемов и образавремени | 1 |  | 1 |  |  |
| 15 | Роль и значение материала вконструкции | 1 |  | 1 |  |  |
| 16 | Рольцвета в формотворчестве | 1 |  | 1 |  |  |
| 17 | Обзор развития образно-стилевогоязыка архитектуры | 1 |  | 1 |  |  |
| 18 | Образматериальнойкультурыпрошлого | 1 |  | 1 |  |  |
| 19 | Пути развития современнойархитектурыидизайна | 1 |  | 1 |  |  |
| 20 | Практическая работа «Образсовременногогородаиархитектурного стилябудущего» | 1 |  | 1 |  |  |
| 21 | Проектирование дизайна объектовгородскойсреды | 1 |  | 1 |  |  |
| 22 | Дизайн пространственно-предметнойсредыинтерьера | 1 |  | 1 |  |  |
| 23 | Организация архитектурно-ландшафтногопространства | 1 |  | 1 |  |  |
| 24 | Интерьеры общественных зданий.Рольвещивобразно-стилевом  решенииинтервьюера | 1 |  | 1 |  |  |
| 25 | Дизайн-проекттерриториипарка | 1 |  | 1 |  |  |
| 26 | Дизайн-проекттерриториипарка | 1 |  | 1 |  |  |
| 27 | Функционально-архитектурная | 1 |  | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | планировкасвоегожилища |  |  |  |  |  |
| 28 | Проект организации пространства исредыжилойкомнаты | 1 |  | 1 |  |  |
| 29 | Дизайн-проектинтерьеречастногодома | 1 |  | 1 |  |  |
| 30 | Модаи культура.Стиль водежде | 1 |  | 1 |  |  |
| 31 | Композиционно-конструктивныепринципыдизайнаодежды | 1 |  | 1 |  |  |
| 32 | Дизайн современной одежды:творческие эскизы | 1 |  | 1 |  |  |
| 33 | Грим ипричёскавпрактикедизайна | 1 |  | 1 |  |  |
| 34 | Имидж-дизайн | 1 |  | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 34 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА

* Изобразительноеискусство,5класс/ГоряеваН.А.,ОстровскаяО.В.;подредакциейНеменскогоБ.М.,Акционерноеобщество«Издательство

«Просвещение»

* Изобразительное искусство, 6 класс/ Неменская Л.А.; под редакциейНеменскогоБ.М.,Акционерноеобщество«Издательство«Просвещение»
* Изобразительноеискусство,7класс/ПитерскихА.С.,ГуровГ.Е.;подредакциейНеменскогоБ.М.,Акционерноеобщество«Издательство

«Просвещение»

-

# МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ

Методическиепособия,разработкиуроков

ЦОСМояШкола,Мультимедиаресурсы(CDдиски)

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИИНТЕРНЕТ

* Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/
* Фестивальпедагогическихидей: https://urok.1sept.ru/
* Открытый класс.Сетевыеобразовательныесообщества:https://multiurok.ru/blog/sietievyie-obrazovatiel-nyie-soobshchiestva-otkrytyi-klass.
* Официальныйресурсдляучителей,детей и родителей:https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/
* Российскаяэлектроннаяшкола:https://resh.edu.ru/
* Фоксфордhttps://foxford.ru/#!
* Виртуальнаяэкскурсия:мини-экскурсий<http://www.museum-arms.ru/>